

➔ Le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) « Patrimoines et diversité » réunit la DRAC Île-de-France, les académies et les CRDP de Paris, Créteil, Versailles, l'Université Paris-Sorbonne – IUFM, l'Université Paris-Est Créteil – IUFM de l'académie de Créteil, l'Université de Cergy-Pontoise – IUFM, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, la Cité de l'architecture & du patrimoine et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Ce PREAC a pour objectifs de mettre à disposition des ressources éducatives et de concevoir des programmes de formation à destination des professionnels de l'éducation artistique et culturelle (enseignants, personnels d'encadrement de l'éducation, étudiants, formateurs, personnels des CRDP, artistes et professionnels de la culture, personnels et acteurs spécialisés de statut territorial ou associatif...).



PREAC
Patrimoines
et diversité



PATRIMOINES ET DIVERSITÉ

PÔLE DE RESSOURCES POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

SÉMINAIRE

**→ La fabrique
d'un patrimoine partagé**

**→ Cité de l'architecture
& du patrimoine
28 novembre 2012**

Organisé par le CRDP de l'académie de Paris



SÉMINAIRE « LA FABRIQUE D'UN PATRIMOINE PARTAGÉ »



9 h 00 : **ouverture**

Luc Lièvre, directeur général délégué, président par intérim, Cité de l'architecture & du patrimoine

Anne Ruelland, directrice des publics, Cité de l'architecture & du patrimoine

Marie-Christine Ferrandon, directrice du CRDP de l'académie de Paris



Comment se fabrique le patrimoine ?

9 h 30 – 10 h 00 : *Du patrimoine à la patrimonialisation*

Jean Davallon, professeur à l'Université d'Avignon, responsable de l'équipe Culture & Communication (Centre Norbert Elias)

10 h – 10 h 30 : *La part de l'éducation dans la fabrique d'un patrimoine partagé*

Marie-Claude Derouet-Besson, maître de conférences honoraire

10 h 30 – 11 h 00 : *La Comédie-Française, un patrimoine en mouvement*

Clément Hervieu-Léger, comédien à la Comédie-Française

11 h – 11 h 30 : *Un patrimoine ostensible ? Les « grands dépôts » des Archives nationales et la mise en scène de l'histoire*

Yann Potin, Archives nationales, Département Éducation, Culture et Affaires sociales

11 h 30 – 11 h 50 : *Projection du documentaire réalisé par Laurence Bazin et Marie-Catherine Delacroix à partir de films familiaux collectés en Essonne : « Ils ont filmé les grands ensembles »*

Échanges avec la salle

Buffet sur place



⇒ La médiation du patrimoine : une responsabilité partagée

14 h – 14 h 30 : *Sans héritage ni dette constituante : quelles voies pour une médiation critique du patrimoine à l'École ?*

Jean-François Nordmann, maître de conférences en philosophie à l'Université de Cergy-Pontoise/IUFM de Versailles

14 h 30 – 15 h 30 : *La médiation d'une collection : un parti pris pédagogique ?*

Table ronde animée par Jean-Marc Lauret

Marie-Catherine Delacroix, responsable de CINEAM, association pour la sauvegarde et la valorisation du patrimoine cinématographique amateur en Essonne

Frédérique Leseur, service des activités éducatives et culturelles, musée du Louvre

Aude Mathé, chef de projet audiovisuel et photographie, Galerie d'architecture moderne et contemporaine, Cité de l'architecture & du patrimoine

Hélène du Mazaubrun, chargée des collections ethnographiques du musée de la Cité nationale de l'histoire de l'immigration et en charge de la Galerie des dons

15 h 30 – 16 h 00 : *L'action d'une collectivité territoriale dans le partage d'un patrimoine*

Jean-Barthélemy Debost, chef du bureau de la médiation, service du patrimoine culturel, CG93

16 h – 16 h 30 : *Comment situer la question du patrimoine à l'école entre culture commune et culture artistique ?*

Christian Vieaux, IA-IPR d'arts plastiques chargé de l'histoire des arts dans l'académie de Paris

Échanges avec la salle

Modérateur : Jean-Marc Lauret, chargé de mission à l'Inspection générale des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication