



SÉMINAIRE

→ **Patrimoines familiaux,
patrimoine universel :
quelles démarches
d'appropriation ?**

→ **Bibliothèque nationale de France
12 décembre 2013**

Organisé par le CRDP de l'académie de Paris

➔ SÉMINAIRE « PATRIMOINES FAMILIERS, PATRIMOINE UNIVERSEL : QUELLES DÉMARCHES D'APPROPRIATION ? »

⇒ 9 h 00 : **accueil**

⇒ 9 h 15 – 9 h 30 : **ouverture**

Thierry Grillet, directeur de la diffusion culturelle à la Bibliothèque nationale de France

⇒ 9 h 30 – 10 h 15 : **l'ordinaire, le familial, l'intime... Le patrimoine loin du monument**

Daniel Fabre, directeur d'études à l'EHESS

⇒ 10 h 15 – 10 h 45 : **les écomusées : qu'est-ce qu'un patrimoine familial ? Choix et valorisation de ce patrimoine**

Alexandre Delarge, directeur de l'écomusée du Val de Bièvre

Échanges avec la salle

⇒ 11 h – 11 h 30 : **les archives privées relatives à la Grande Guerre conservées aux Archives nationales**

Isabelle Aristide-Hastir, conservateur en chef du patrimoine, responsable du département des Archives privées (Archives nationales)

⇒ 11 h 30 – 12 h : **comment Astérix est-il devenu universel ?**

Carine Picaud, commissaire de l'exposition Astérix à la BnF

Échanges avec la salle

Buffet sur place

Modération de la matinée : Lucile Trunel, chef du service de l'action pédagogique à la BnF

SÉMINAIRE « PATRIMOINES FAMILIERS, PATRIMOINE UNIVERSEL : QUELLES DÉMARCHES D'APPROPRIATION ? »



⇒ 14 h – 14 h 10 : problématique de la demi-journée
Edith Fagnoni, maître de conférences en géographie, université Paris-Sorbonne

⇒ 14 h 10 – 14 h 50 : d'un patrimoine familial à un patrimoine universel, l'exemple du Bassin minier du Nord-Pas-de-Calais
Colette Dréan, conseillère patrimoine à la DRAC Nord-Pas de Calais
Catherine O'Miel, directrice d'études à la Mission Bassin minier Nord-Pas de Calais

⇒ 14 h 50 – 15 h 30 : patrimoine ouvrier, mémoire industrielle à Boulogne-Billancourt : quelles traces sur le territoire ?
Emeric Pinkowicz, animateur de l'architecture et du patrimoine à Boulogne-Billancourt

⇒ 15 h 30 – 16 h 10 : patrimoine professionnel et création artistique
Duo artiste-enseignant : **Nicolas Frize**, compositeur, et **Sarah Kemmet**, professeur d'arts appliqués, formatrice à l'université de Cergy-Pontoise

Échanges avec la salle

⇒ 16 h 30 – 17 h : l'appropriation du patrimoine par les ressources numériques : l'exemple de Wikimedia
Rémi Mathis, conservateur à la BnF, président de l'association Wikimedia France

⇒ 17 h : synthèse et conclusion
Christian Vieaux, inspecteur général de l'Éducation nationale en charge des arts plastiques

Modération de l'après midi : Edith Fagnoni, maître de conférences en géographie, université Paris-Sorbonne

Entrée libre à l'exposition Astérix (ouverte jusqu'à 19h) pour les participants au séminaire.

➔ Le pôle de ressources pour l'éducation artistique et culturelle (PREAC) « Patrimoines et diversité » réunit la DRAC d'Île-de-France, les académies, les ESPE et les CRDP de Paris, Créteil, Versailles, les Archives nationales, la Bibliothèque nationale de France, la Cité de l'architecture & du patrimoine et la Cité nationale de l'histoire de l'immigration. Ce PREAC a pour objectifs de mettre à disposition des ressources éducatives et de concevoir des programmes de formation à destination des professionnels de l'éducation artistique et culturelle (enseignants, personnels d'encadrement de l'éducation, étudiants, formateurs, personnels des CRDP, artistes et professionnels de la culture, personnels et acteurs spécialisés de statut territorial ou associatif...).



profsrelais@
citechaillot.fr
01 58 51 50 19

service-educatif.an@
culture.gouv.fr
01 75 47 20 06

education@histoire-
immigration.fr
01 53 59 58 60

action.pedagogique@
bnf.fr
01 53 79 82 10



Retrouvez les actes des séminaires sur le site du PREAC Patrimoines et diversité : <http://crdp.ac-paris.fr/preacpatrimoinesetdiversite/>